Dramatis personae présente

SCROOGE

D'après
« Un Chant de Noël »
de Charles Dickens

Scrooge

Adaptation et mise en scène
Julien Guimon
Librement inspiré du *Conte de Noël* de Charles Dickens

Avec
Aubry Houilliez, Scrooge
Julien Beaur, L'homme des bonnes œuvres, Marley, Fezziwig
Julien Guimon, Cratchit, Fantôme du passé, fantôme du futur
Marion Mezadorian, Jeune promise de Scrooge, Madame Cratchit
Valentin Fournier, Le prêtre, le neveu, Scrooge jeune

Création vidéo
Alexandre Massart

Assistante mise en scène
Louise Pierga

Conception des costumes
Jo Pierga

Une création de la Compagnie Dramatis Personnae
www.dramatis.fr

L'histoire...

C'est la veille de Noël! Tout le monde s'attelle dans la joie et la bonne humeur aux préparatifs du réveillon.

Enfin... Tout le monde sauf ce vieil acariâtre d'Ebenezer Scrooge dont la simple évocation de cette fête lui fait dresser les cheveux sur la tête. Obsédé par son travail, Scrooge maltraite son pauvre employé Cratchit et refuse les invitations à diner répétées de son propre neveu.

Mais cette nuit-là, Scrooge se retrouve face au fantôme de Jacob Marley, son ancien associé. Ce dernier lui annonce la visite de trois esprits de Noël dont la mission sera de changer l'attitude détestable de Scrooge. Ebenezer se fait alors embarquer dans une aventure à travers son passé joyeux, son présent austère et son avenir terrible. Il va enfin prendre conscience de ses actes et choisir de se rattraper auprès des siens, tant qu'il en est encore temps!

Scrooge est une libre adaptation d'un Chant de noël de Charles Dickens, l'auteur d' Oliver Twist et David Copperfield

Note d'intention…

Un chant de Noel de Charles Dickens a toujours été pour moi un conte aussi célèbre que Le Petit poucet ou Le Petit chaperon rouge. Et pourtant en grandissant je me suis rendu compte que peu de personnes de mon entourage connaissaient cette histoire. Et pour cause, l'histoire de Charles Dickens est tellement célèbre dans la culture anglo-saxonne qu'elle a imprégné depuis ses débuts, le cinéma anglais et hollywoodien. De nombreuses adaptations reprennent l'histoire d'Ebenezer Scrooge, mais l'influence est telle que la référence aux fantômes du passé, présent et futurs est reprise aussi bien dans des séries aussi inattendues comme L'homme qui valait trois milliards, Code Quantum ou Les Simpson, sans oublier le court-métrage de Disney intitulé Le noël de Mickey pour ne citer qu'eux. Ainsi en tant que consommateur assidu de cinéma et de télévision durant toute mon enfance, je me suis approprié ce conte.

L'irrévérence de cette histoire m'a toujours fascinée car pour la première fois je ne m'identifiais pas à un personnage innocent en proie à l'adversité du monde qui l'entoure mais au contraire à un personnage outrancièrement méchant qui, à travers ces voyages dans le temps va s'ouvrir aux autres.

Habitué aux différentes adaptations, je suis retourné à la source en m'imprégnant du conte original de Charles Dickens. J'ai ainsi découvert une histoire austère, très imprégnée de morale chrétienne. J'ai choisi de m'éloigner du ton du texte original tout en conservant les axes principaux, j'ai privilégié le fantastique avec une note plus légère et comique à destination d'un public jeune. J'ai volontairement éclipsé certains passages afin d'ajuster le texte à mon projet de mise en scène et aux 5 comédiens qui se répartiront l'ensemble des personnages.

Sur le plateau ma volonté est de travailler sur les effets visuels et sonores avec une scénographie simple composée de structures amovibles pour faciliter les changements de décors et pouvoir passer d'une époque à l'autre aisément. Ce choix vient de mon intérêt pour le bricolage artistique et de ce que peuvent faire les artisans du cinéma de Méliès à Gondry en passant par Cocteau qui, par leur utilisation des décors et des moyens mis à leurs dispositions, font confiance à l'imagination du spectateur et lie avec lui une complicité. La grande difficulté à mon sens est d'illustrer sur scène, les voyages dans l'espace-temps avec l'ingéniosité de la suggestion. C'est pourquoi j'opte pour des changements de décors à vue et un travail sur la lumière pour plonger les spectateurs dans une ambiance radicalement différente à l'aide d'un simple changement de lumière. Mon projet scénique d'adaptation du conte se veut un mélange entre les codes du spectacle vivant et du cinéma artisanal, un hommage modeste à l'amour que je porte au cinéma et au théâtre.

Julien Guimon

L'équipe artistique

Julien Guimon

Julien Guimon se forme aux Ateliers du Sudden dirigés par Raymond Aquaviva. Il pousse la chansonnette au théâtre de Ménilmontant dans les comédies musicales *Le Bar des Étoiles* de Maika Cordier et Benjamin Danet et *Tistou, une graine par la fenêtre* de Kristelle Wascowiski. On le retrouve la même année dans *L'Appât du gain* de Stéphane Duguin. Il fait la connaissance de Caroline Combes avec qui il crée et joue *Dérapage Controlé* en 2012 mis en scène d'Aubry Houilliez. En 2011 on le retrouve dans des pièces pour enfant *Princesse Cracra* et *Lutins* d'Aubry Houillez. Depuis 2012 il est à l'affiche de la comédie à succès *Couple mode d'emploi* de Patrice Lemercier..

Aubry Houilliez

Comédien/chanteur et metteur en scène, après avoir interprété le rôle-titre dans *Le Petit Poucet* (Paris jeune talents) de Julien Lanquetin, Aubry conjugue théâtre et chant en participant à des comédies musicales au Cours Florent. Il enchaîne avec le rôle chantant de Jack Skellington dans une version rock *de L'Etrange Noël de M. Jack* primée au Cours Florent et qu'il met également en scène. Il intègre ensuite la compagnie des Aléas pour les représentations parisiennes de *Horovitz mis en pièces*. Plus récemment il met en scène *Dérapage Contrôlé* au theatre Les feux de la rampe, il co-écrit et met en scène le one-woman-show de Stéphanie Dézorthes et créé en 2012 avec la compagnie Dramatis Personae *Lutins*, spectacle de noël parrainé par la mairie de Paris.

Marion Mezadorian

Après une formation d'art dramatique au "Cours des théâtres associés" sur Paris et deux ans de théâtre de rue avec la compagnie de " l'Atelier du possible" à Aix en Provence, Marion a pu faire ses armes sur scène à travers le théâtre classique et de nombreuses créations telles que "Je tue... Il ou Elle" de Baptiste Marigaux, où elle interprète le premier rôle. Elle fait ses premiers pas dans le milieu du cinéma notamment en interprétant en 2013 le rôle d'Augustine dans le premier long métrage de Julien de Volt et Arnaud Tabarly "Super Z".

Valentin Fournier

Valentin fait d'abord deux années de cours avec Justine Le Pottier, pendant lesquels il se forme au jeu, mais aussi à la mise en scène, à l'écriture et à l'improvisation. Il monte deux spectacles avec la troupe qu'ils joueront à plusieurs reprises. Parallèlement, il forme avec des amis un groupe, The Mitches, avec lequel il produit des vidéos humoristiques sur Youtube. Ensemble, ils jouent, cadrent, réalisent et produisent une dizaine de vidéos. Depuis peu, Valentin a démarré seul une chronique vidéo plus personnelle, BANG, dans laquelle il parle d'une de ses autres passions: l'astronomie.

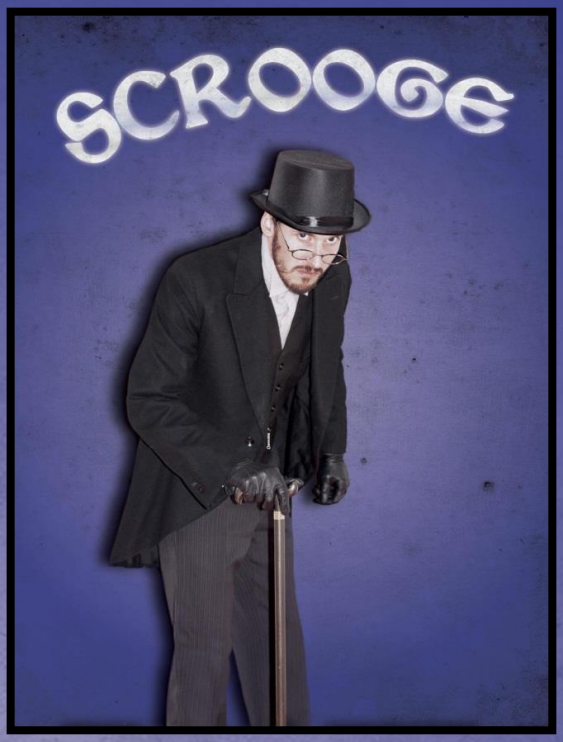
Julien Beaur

Julien Beaur a commencé le théâtre au lycée avant de se former au Cours Florent à l'issue duquel il joue dans *Rêver peut être* de Jean-Claude Grumberg et dans la comédie musicale *L'Etrange Noël de M. Jack* mis en scène par Aubry Houilliez dans laquelle il interprétait le personnage d'Oogie Boogie. Par la suite il enchaine avec la création pour enfants *Lutins* qui se joue depuis 2012 au centre le point du jour avec la même équipe.

Louise Pierga

Comédienne et metteur en scène, Louise fait le Cours Florent au terme duquel elle forme la compagnie de Pierre et Georges. Elle monte ensuite *Push up* de Roland Schimmelpfennig avec Tatiana Djordjevic, pièce dans laquelle elle tient également un des rôles principaux et *Feu la mère de madame* de Feydeau. Elle joue dans *Lutins* d'Aubry Houillez depuis sa création. Parallèlement Louise est critique de théâtre et collabore à plusieurs émissions de Radio Campus.

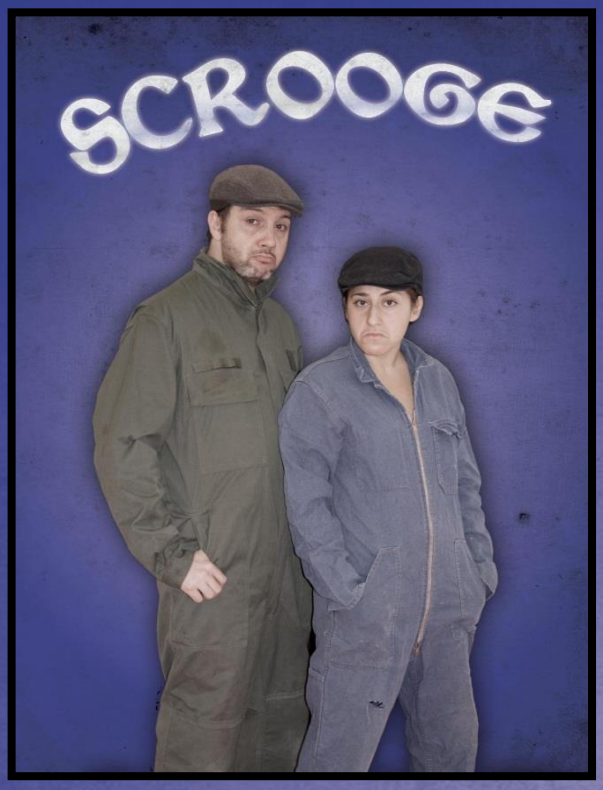
Créations costumes



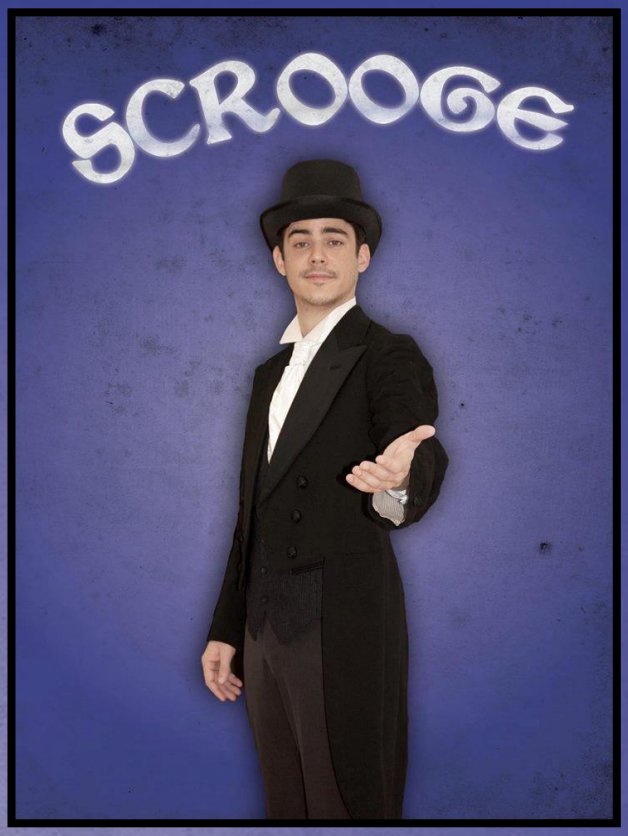
Scrooge

Monsieur et Madame Cratchit

La jeune promise



Les fossoyeurs



Le neveu de Scrooge

Fantôme de Marley

Extraits

ACTE I, SCENE 2

SCROOGE. AH! (*Scrooge tombe en arrière et se cache dans son lit*). Qui êtes-vous ?
MARLEY. Tu le vois bien non ? Je suis ton vieil associé, Marley !
SCROOGE. (*Tremblant*) Mais ce n'est pas possible, il est mort !
MARLEY. C'est pas faux et pourtant c'est bien moi.
SCROOGE. Pourquoi je te vois alors? Suis-je mort moi aussi ?
MARLEY. Non, Ebenezer tu n'es pas mort, enfin… pas encore !
SCROOGE. Non, non je délire, ce doit être la bouillie. Vous ne pouvez pas exister, vous me jouez un tour.
MARLEY. Tu ne me crois donc pas ?
SCROOGE. Non ! Balivernes. Vous devez être un de ces acteurs de théâtre qui vient me voler mon argent ! Mais je ne me ferai pas avoir !
MARLEY. Franchement Ebenezer, ai-je l'air d'un comédien ? (*en se dirigeant vers Scrooge*)
SCROOGE. N'approchez pas ou je hurle.
MARLEY. Ha ha! Et tu crois que quelqu'un viendra se déranger un soir de Noël pour venir secourir ce vieil acariâtre d'Ebenezer Scrooge ?
SCROOGE. Laissez-moi tranquille.
MARLEY. Je ne partirai pas avant de t'avoir dit ce pourquoi je suis ici.
SCROOGE. Mais qui me prouve que vous êtes vraiment Jacob Marley ? Hein ?
MARLEY. Oh Rien de plus simple, seul toi et moi savons où tu caches ton coffre! *(il soulève l'oreiller*) aHA!
SCROOGE. STOP (*lui arrachant son précieux coffre*). D'accord, je te crois. Mais, je… Je ne comprends pas, que viens-tu faire ici?
MARLEY. C'est simple je viens à ton secours Ebenezer. Tu vois ces chaînes qui m'entourent et me torturent depuis sept ans. Elles sont la marque de mon égoïsme et de mes mauvaises actions. Obsédé que j'étais à faire toujours plus de profit au détriment des êtres humains qui m'entouraient, j'en ai oublié ce qu'était la sollicitude, le partage, l'amuuuuur. Et je suis aujourd'hui condamné à errer dans les limbes TOURMENTE PAR MON COMPORTEMENT !...
SCROOGE. Vous avez fini ?
MARLEY. hum...oui.

ACTE II, SCENE 1

ESPRIT DU PASSE. Bouuuuuuuuh. (*il s'interrompt*) rha!. Excusez-moi je vais enlever ça. (*il enlève le drap*) On ne peut vraiment rien faire avec ce truc!
SCROOGE. Vous… vous ? Vous n'êtes pas un fantôme alors ?
ESPRIT DU PASSE. Si, si. Pourquoi ? Ah le drap ? Non ça c'est contractuel mais c'est vraiment pas pratique !
SCROOGE Qu'est-ce que… qu'est-ce que vous faites ici ? Suis-je.. je suis mort ?
ESPRIT DU PASSE. Je ne sais pas moi !
Il se dirige vers lui et le pince.
SCROOGE. Aie! ça fait mal !
ESPRIT DU PASSE. Bon au moins vous n'êtes pas mort. Alors, alors *(il sort un carnet)* Vous n'êtes pas monsieur Diquence ?
SCROOGE.(*troublé*) non...
ESPRIT DU PASSE. D'accord...M. Picsou ?
SCROOGE. ???
ESPRIT DU PASSE. Non lui c'est pour plus tard. Ah voilà j'y suis ! euh...BULLDOZER SCROOGE
SCROOGE. EBENEZER SCROOGE, Oui c'est moi... Que me voulez-vous (*inquiet*)?
ESPRIT DU PASSE. Comment ça « que me voulez-vous » ? On ne vous a pas prévenu ? Oh c'est pas possible de travailler dans ces conditions. Je viens pour vous montrer vos noëls passés. C'est pourquoi on m'appelle le fantôme… du passé !

ACTE IV, SCENE 1

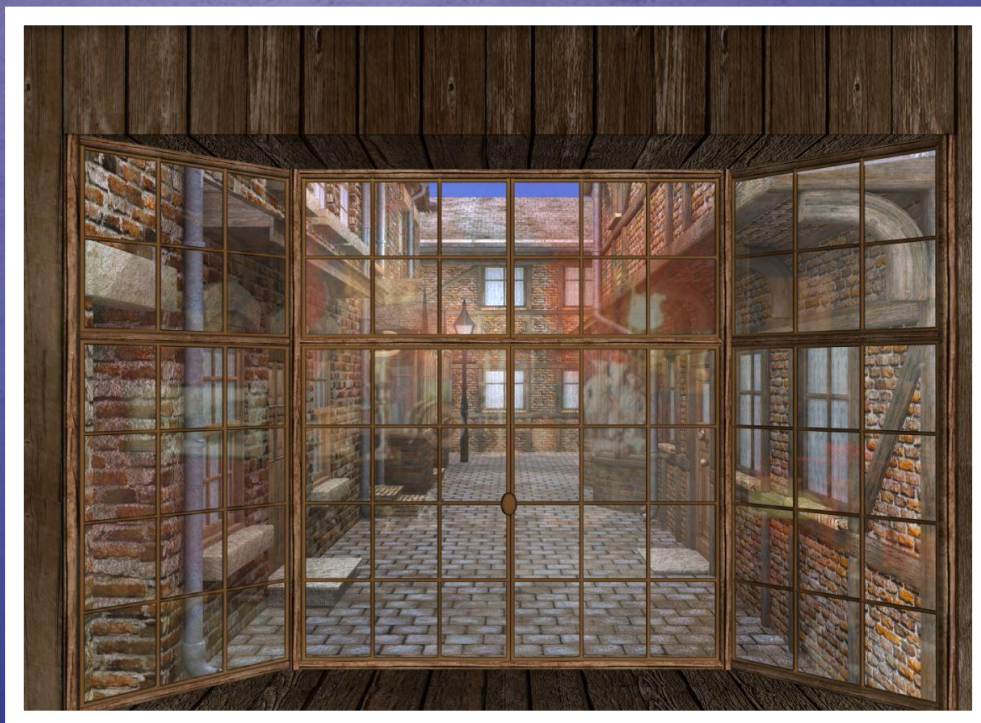
PRETRE. Mmmmmm, ignominé patris i spiritu senctis- AAAAAAAmen. Mes biens chers frères, C'est avec tristesse que nous nous réunissons aujourd'hui pour honorer la mémoire de notre ami parti trop tôt rejoindre le royaume des cieux. Je pense particulièrement à la peine ressentie par ses proches parents et ses amis fidèles (*les fossoyeurs rigolent entre eux*)… Euh… pardonnez-moi, vous êtes de la famille du défunt ?
FOSSOYEUR. Hein, nous ? Ah faites erreur m'sieur l'curé, on est là pour creuser la tombe.
PRETRE .Ah bon, et ses proches ont probablement du retard ?
FOSSOYEUR 1. Héhé non j'crois pas, c'est à dire qu'il était pas trop apprécié le bougre ah,ah
FOSSOYEUR 2. Tu l'as dit bouffi !
PRETRE. Pauvre âme....Bon peu importe mon sacerdoce m'impose d'officier quoiqu'il arrive. Mon fils, ta vie fut exemplaire à tout propos et rares sont ceux qui te reprocherons quelque chose. Tu irradiais de ta présence les êtres qui avaient la chance de te côtoyer…
FOSSOYEUR 1 .(*ricanant*) Enfin pour sauf son pauvre employé héhé. Il ne l'aura pas augmenté en quinze ans de bons et loyaux services !

Créations vidéos animées

Maison de la famille Cratchit

Cimetière

Salon du neveu de Scrooge



Bureau de Scrooge

PHOTOS

CRITIQUES

Un bon spectacle de noël
8/10
le texte de Dickens est bien adapté pour la scène, et pour la jeunesse, la mise en scène et les décors sont soignés, les acteurs très bons et le rythme excellent, la salle jolie et confortable... Bref un très bon spectacle de bonne qualité ! A recommander pour tous !
 # écrit le 23/12/14
Conti45

Super spectacle pour enfants !
10/10
Un excellent spectacle pour les enfants...et les parents ! Cette adaptation du plus célèbre des contes de Noël de Dickens est très réussie : on rit, on voyage dans le temps, on frissonne. J'y avais amené ma nièce de 7 ans, elle est sortie ravie !
 # écrit le 15/12/14
Geffroyj

Un super moment pour toute la famille !
10/10
Avec sa dernière création "Scrooge" cette sympathique compagnie confirme tout le bien que l'on pensait d'elle. Qu'on soit grand ou petit on rit, on frémit et on est même attendri. N'ayez pas peur de déjà connaître ce conte que l'écriture et la mise en scène modernisent avec inventivité. Bref, foncez... surtout à ce prix !
 # écrit le 13/12/14
fandig

Très bon spectacle pour tous
9/10
Scrooge revu et corrigé par une troupe talentueuse. Juste ce qu'il faut pour faire peur et pour rire. Mon petit fils de 5ans et moi même étions ravis.
 # écrit le 24/12/14
mame marie lu

Super pestacle!
10/10
Voilà une belle occasion d'enchanter un après-midi de veille de Noël avec des enfants (ou sans!) Vous vous laisserez emporter dans un drôle de voyage imaginaire. Le décor et les animations accompagnent parfaitement le jeu enlevé de cette joyeuse troupe d'acteurs. Joyeux Noël!
 # écrit le 15/12/14
Clemusette

-Très joli spectacle
10/10
Très bon moment au théâtre du point du jour avec ce joli spectacle plein d'humour. On suit avec plaisir l'aventure de ce Mr Scrooge.
#écrit le 15/12/14
Zabou

-Passé, présent et futur de l'indicatif
10/10
un excellent divertissement mis en scène et interprété par une troupe de jeunes comédiens bourrée de talent. Rires et émotions sont au rendez-vous! le timing est parfait, le décor est très astucieux. Seul bémol, on en veut encore!!!
 # écrit le 17/12/14
Richyf

Retrouvez toutes ces critiques sur la page Scrooge de billetreduc:
http://www.billetreduc.com/125901/evt.htm

BilletRéduc.com
Sortez maintenant !

Représentations :

Décembre 2014 - Centre d'animation « Le point du jour ». 75016 PARIS

Contact presse:
louisepierga@gmail.com
06 20 19 69 46

Suivez toute l'actualité de dramatis personae sur le site

www.dramatis.fr

ou

sur la page facebook dramatis personae.